

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области
«БРАТСКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор техникума

_____ В. Г. Иванов

«_____» _____ 2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **Литература**

для реализации среднего общего образования
в пределах программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих технического
профиля

Братск. 2014

ОДОБРЕНА
цикловой комиссией общеобразова-
тельных дисциплин

Составлена в соответствии с Государствен-
ными требованиями к результатам освоения
образовательной программы среднего общего образования в пре-
делах программы подготовки квалифицированных рабоче-
го общего образования в пределах программы
подготовки квалифицированных рабочих,
служащих технического профиля.

Протокол № _____
от «_____» _____ 2014г.

Председатель _____ Гаськова Т.И.

Автор(ы)

Хацкевич Ирина Ивановна, преподаватель ГБПОУ БПромТ
(Ф.И.О. с указанием педагогической должности)

Рабочая программа составлена на основании: приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»; приказа Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; примерной программы учебной дисциплины литература, рекомендованной Экспертным советом ФИРО по профессиональному образованию протокол 24/1 от 27 марта 2008 г.

(полное название базового источника с указанием разработавшего этот источник)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Программа предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

для реализации среднего общего образования в пределах программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих технического профиля.

№ темы	Наименование разделов и тем	Макс. учебн. нагрузка студента (час.)	Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения			Самост. работа студента(час)
			всего	лабор. работы	практич. занятия	
1.	Литература XIX века	141	94			47
1.1.	Введение	1,5	1			0,5
1.2.	Русская литература первой половины XIX века.	1,5	1			0,5
1.3.	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	6	4			2
1.4.	М. Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	3	2			1
1.5.	Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	3	2			1
1.6.	Русская литература второй половины XIX века.	3	2			1
1.7.	А. Н. Островский					
1.7.1.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	3	2			1
1.7.2.	Драма «Гроза».	6	4			2
1.8.	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	6	4			2
1.9.	И. С. Тургенев.					
1.9.1.	Жизненный и творческий путь.	3	2			1
1.9.2.	Роман «Отцы и дети».	6	4			2
1.9.3.	Нравственная проблематика романа.	3	2			1
1.10.	Лирика Ф. И. Тютчева.	3	2			1
1.11.	Лирика А. А. Фета.	3	2			1
1.12.	Лирика А. К. Толстого.	3	2			1

1.13.	Н. А. Некрасов.				
1.13.1.	Жизнь и творчество поэта.	6	4		2
1.13.2.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	6	4		2
1.14.	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	6	4		2
1.15.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Объекты сатиры писателя.	6	4		2
1.16.	Ф. М. Достоевский.				
1.16.1.	Жизненный и творческий путь.	6	4		2
1.16.2.	Роман «Преступление и наказание».	6	4		2
1.16.3.	Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.	6	4		2
1.17.	Л. Н. Толстой.				
1.17.1.	Жизненный и творческий путь.	6	4		2
1.17.2.	Роман-эпопея «Война и мир».	6	4		2
1.17.3.	Символическое значение «войны» и «мира».	6	4		2
1.17.4.	Духовные искания героев романа.	6	4		2
1.17.5.	Патриотизм в понимании писателя.	6	4		2
1.18.	А. П. Чехов.				
1.18.1.	Жизненный и творческий путь.	6	4		2
1.18.2.	Комедия «Вишневый сад».	6	4		2
1.19.	Зарубежная литература (обзор).	3	2		1
2.	Литература XX века	93	62		31
2.1.	Русская литература на рубеже веков.	3	2		1
2.2.	Творчество И. А. Бунина.	3	2		1
2.3.	А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».	3	2		1
2.4.	М. Горький				
2.4.1.	Жизненный и творческий путь.	3	2		1
2.4.2.	Ранние рассказы.	3	2		1
2.4.3.	Пьеса «На дне».	6	4		2
2.5.	Поэзия «серебряного века».	6	4		2
2.6.	Жизнь и творчество А. А. Блока. Поэма «Двенадцать».	6	4		2
2.7.	В. В. Маяковский.				
2.7.1.	Особенности лирики поэта.	3	2		1
2.7.2.	Сатира Маяковского.	3	2		1

2.8.	С. А. Есенин.				
2.8.1.	Жизненный и творческий путь.	3	2		1
2.8.2.	Художественное своеобразие поэзии С. Есенина.	3	2		1
2.9.	М. И. Цветаева.				
2.9.1.	Основные темы творчества М. И. Цветаевой.	3	2		1
2.9.2.	Своеобразие стиля поэтессы.	3	2		1
2.10.	Литература 20-х гг.	6	4		2
2.11.	Литература 30-х — начала 40-х гг. (обзор).	3	2		1
2.12.	Жизнь и творчество А. П. Платонова.	3	2		1
2.13.	Жизнь и творчество И. Э. Бабеля.	3	2		1
2.14.	Жизнь и творчество О. Э Мандельштама.	3	2		1
2.15.	Жизнь и творчество Н. А. Заболоцкого.	3	2		1
2.16.	М. А. Булгаков.				
2.16.1.	Жизнь и творчество писателя.	3	2		1
2.16.2.	Роман «Мастер и Маргарита».	6	4		2
2.17.	М. А. Шолохов.				
2.17.1.	Жизнь и творчество писателя.	6	4		2
2.17.2.	Роман «Тихий Дон»	6	4		2
3.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	21	14		7
3.1.	Реалистическое и романтическое изображение войны.	3	2		1
3.2.	Произведения послевоенных лет о войне.	3	2		1
3.3.	А. А. Ахматова.				
3.3.1.	Жизненный и творческий путь.	3	2		1
3.3.2.	Поэма «Реквием».	3	2		1
3.4.	Особенности лирики Б. Л. Пастернака.	3	2		1
3.5.	А. Т. Твардовский.				
3.5.1.	Жизненный и творческий путь.	3	2		1
3.5.2.	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	3	2		1
4.	Литература второй половины XX века.	37	25		12
4.1.	Литература 50-80-х годов (обзор).				
4.1.1.	Проза.	3	2		1

4.1.2.	Поэзия.	3	2			1
4.2.	А. И. Солженицын.					
4.2.1.	Жизненный и творческий путь.	3	2			1
4.2.2.	Рассказ «Матренин двор»	3	2			1
4.2.3.	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	3	2			1
4.3.	В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы».	3	2			1
4.4.	В. М. Шукшин. Художественные особенности прозы.	3	2			1
4.5.	Н. М. Рубцов. Особенности лирики.	3	2			1
4.6.	Расул Гамзатов. Жизненный и творческий путь.	3	2			1
4.7.	Драматургия А. В. Вампилова.	3	2			1
4.8.	Проза В. Г. Распутина.	3	2			1
4.9.	Русская литература последних лет (обзор).	3	2			1
4.10.	Зарубежная литература (обзор)	2	1			
	Итого	292	195			97

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Литература XIX века.

Тема 1.1. Введение.

(№№ уроков 1, количество часов 1).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений литературы XIX века;
- Знать особенности литературных направлений: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление краткого словаря литературоведческих терминов по изученному материалу. [1, с. 6-32], [5, с. 10-57].

Тема 1.2. Русская литература первой половины XIX века.

(№№ уроков 2, количество часов 1).

Требования к знаниям и умениям:

- Понимать самобытность русской литературы.
- Знать особенности литературного направления — романтизма.
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Обзор культуры. Литературная борьба.

Романтизм — ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к выразительному чтению наизусть одного из стихотворений стихотворение поэтов-романтиков.

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу, [1, с. 6-32].

Составление рефератов по темам, [5, 58-120, 226-262], [15, с. 7-52]:

- Жизнь и творчество одного из русских писателей-романтиков (К. Н. Батюшков, В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский и др.).
- Основная проблематика басен И.А. Крылова.
- Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

- Творчество героя Отечественной войны Д. Давыдова.
- Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества.

Тема 1.3. А. С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.

(№№ уроков 3-6, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества А. С. Пушкина;
- Знать основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников.
- Уметь выразительно читать наизусть стихи.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.

Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества А. С. Пушкина» [1, с. 33-66], [5, с. 121-225], [15, с. 53-86].

Подготовка к выразительному чтению наизусть одного из стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания

Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», [12, с. 69-110].

Составление рефератов по темам:

- А. С. Пушкин — создатель русского литературного языка;
- Значение творческого наследия А.С. Пушкина.
- А. С. Пушкин и декабристы.

Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.

(№№ уроков 7-8, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова;
- Знать основные темы и мотивы лирики поэта;
- Уметь выразительно читать наизусть стихи.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.

В.Г. Белинский о Лермонтове.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества М. Ю. Лермонтова» [1, с. 67-88], [5, с. 322-378], [15, с. 87-98].

Подготовка к выразительному чтению наизусть одного из стихотворений, [12, с. 111-146]: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».

Тема 1.5. Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.

(№№ уроков 9-10, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества Н. В. Гоголя;
- Знать содержание повести «Портрет»;
- Понимать значение Гоголя как художника-реалиста.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества Н. В. Гоголя». [1, с. 89-108], [5, с. 271-321].

Письменный анализ эпизода (визит аристократической дамы к Чарткову) из повести Н. В. Гоголя «Портрет». [2, с. 29-30].

Тема 1.6. Русская литература второй половины XIX века.

(№№ уроков 11-12, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Знать имена писателей, журналистов второй половины XIX века.
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Борьба между «западниками» и «славянофилами».

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу. [1, с. 109-116], [6, с. 3-25], [15, с. 117-128].

Составление рефератов по темам:

- «Расцвет русской науки и искусства во второй половине XIX века».
- «Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении».

Тема 1.7. А. Н. Островский.

Тема 1.7.1. Жизненный и творческий путь

(№№ уроков 13-14, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества А. Н. Островского;
- Понимать значение «комического» и «трагического»;
- Знать понятие «драма».

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы: понятие о драме.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества А. Н. Островского» [1, с. 117-120], [4, с. 33-57], [6, с. 113-134].

Тема 1.7.2. Драма «Гроза».

(№№ уроков 15-18, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать эпизоды (сцены) в драме «Гроза».
- Писать сочинение на заданные темы.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к сочинению (выбор цитат, составление плана) по темам на выбор:

- В чем смысл заглавия драмы А. Н. Островского «Гроза»?
- Темное царство в драме А. Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кабаниха.
- Почему впечатлительная Катерина страдала в семье Кабановых?
- Можно ли Кулигина считать положительным героем?
- Анализ финальной сцены драмы А. Н. Островского «Гроза».

Тема 1.8. И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

(№№ уроков 19-22, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества И. А. Гончарова;
- Анализировать эпизоды (сцены) из романа.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Теория литературы: социально-психологический роман.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества И. А. Гончарова [1, с. 134-137], [4, с. 12-32], [6, с. 48-58], [15, с. 129-146].

Выбор цитат из романа «Обломов и Штольц (сравнительная характеристика)».

Тема 1.9. И. С. Тургенев.

Тема 1.9.1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.

(№№ уроков 23-24, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества писателя;
- Соотносить произведения И. С. Тургенева общественной жизнью и культурой.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии. Характеристика общественно-политической обстановки в России в период создания романа «Отцы и дети».

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества И. С. Тургенева» [1, с. 152-157], [4, с. 58-107], [6, с. 74-112] [15, с. 147-161].

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Чтение романа «Отцы и дети», отдельных глав [12, с. 239-282], и подготовка сообщения на одну из тем:

- Какова творческая история романа «Отцы и дети»?
- Как вы понимаете смысл названия романа?
- Как описываются деревни в романе «Отцы и дети», какая лексика используется при этом?
- Портретные характеристики Павла Петровича и Базарова.
- В чем суть конфликта «Отцов и детей»?
- «Испытание любовью» Базарова.

- Отношения Базарова с родителями.
- Эволюция взглядов Базарова на протяжении всего романа
- Какова роль эпилога в романе?

Тема 1.9.2. Роман «Отцы и дети».

(№№ уроков 25-28, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать эпизоды (сцены) в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.

Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Письменный ответ на вопросы:

- Почему Базаров не признает искусства, поэзии, музыки?
- Можно ли назвать фамилию Одинцова — говорящей, почему?
- Какое значение имеет то, что Катя, её сестра, носит другую фамилию?
- Почему жизненный путь Базарова обрывается?

Тема 1.9.3. Нравственная проблематика романа.

(№№ уроков 29-30, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать эпизоды (сцены) в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- Писать сочинение на заданные темы.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.

Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к сочинению (выбор цитат, составление плана) по темам на выбор:

- Смысл названия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- В чем суть спора между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым?

- Тема дружбы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий.
- Женские образы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», их роль в раскрытии содержания романа.
- Нравственные проблемы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- Тема любви в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- Нужен ли Базаров России (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

Тема 1.10. Лирика Ф. И. Тютчева.

(№№ уроков 31-32, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества;
- Знать основные темы и мотивы лирики;
- Уметь выразительно читать наизусть стихи.
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего.

Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества Ф. И. Тютчева, [1, с. 177-187], [4, с. 191-203], [6, с. 217-237], [12, с. 312-317], [15, с. 174-182].

Составление сообщений на темы по выбору:

- В чем состоит своеобразие подхода Тютчева к природе?
- Каковы ведущие мотивы тютчевской пейзажной лирики?
- Какое место в лирике Ф. И. Тютчева занимают его размышления о человеке?
- В чем вы видите своеобразие любовной лирики Тютчева?
- Прав ли поэт, считающий, что «умом Россию не понять»?

Подготовка к выразительному чтению наизусть одного из стихотворений: «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Тема 1.11. Лирика А. А. Фета.

(№№ уроков 33-34, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества А. А. Фета;
- Знать основные темы и мотивы лирики поэта;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников;
- Уметь выразительно читать наизусть стихи.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества А. А. Фета, [1, с. 189-198], [4, с. 204-212], [6, с. 238-253], [12, с. 318-321], [15, с. 183-193].

Подготовка к выразительному чтению наизусть одного из стихотворений на выбор: «Шепот, робкое дыханье «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Подготовка сообщения на темы:

- К каким жанрам чаще всего обращался А. А. Фет в ранний период своего творчества?
- Чем достигается музыкальность лирики А. А. Фета? Подтвердите на примере одного-двух стихотворений.
- В чем особенность зрелой лирики А. А. Фета?

Тема 1.12. Лирика А. К. Толстого.

(№№ уроков 35-36, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества поэта;
- Знать основные темы и мотивы лирики;
- Уметь выразительно читать наизусть стихи.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии. Особенности лирики А. К. Толстого.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре, «Колокольчики мои...».

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества Толстого А. К.», [1, с. 200-204], [6, с. 197-201].

Подготовка к выразительному чтению наизусть одного из стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре, «Колокольчики мои...».

Тема 1.13. Н. А. Некрасов.

Тема 1.13.1. Жизнь и творчество поэта.

(№№ уроков 37-40, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества Н. А. Некрасова;
- Знать основные темы и мотивы лирики;
- Уметь выразительно читать наизусть стихи.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Стихотворения: Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества Н. А. Некрасова», [1, с. 205-211], [4, с. 144-190], [6, с. 154-189] [12, с. 283-311], [15, с. 162-173].

Подготовка к выразительному чтению наизусть одного из стихотворений: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Тема 1.13.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

(№№ уроков 41-44, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;

- Анализировать эпизоды (сцены) в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- Писать сочинение на заданные темы.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к сочинению (выбор цитат, составление плана) по темам на выбор:

- Проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- «Золото сердце народное» (по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).
- Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.

Чтение повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» и анализ её названия.

Тема 1.14. Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

(№№ уроков 45-48, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества Н. С. Лескова;
- Анализировать эпизоды (сцены) в повести «Очарованный странник»;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества Н. С. Лескова», [1, с. 239-250], [4, с. 122-143], [6, с. 254-266], [15, с. 216-229].

Тема 1.15. М. Е. Салтыков-Щедрин. Объекты сатиры писателя.

(№№ уроков 49-52, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина;
- Знать роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников;
- Разбираться в категориях «сатиры» (гипербола, гротеск, иносказание и т.п.).

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Повесть «История одного города». Образы градоначальников в повести.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина», [1, с. 225-237], [4, с. 213-230], [6, с. 26-47], [12, с. 372-395], [15, с. 207-215].

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Составление докладов по темам на выбор:

- Гротеск в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- Образы градоначальников в повести «История одного города».
- Роль М. Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Тема 1.16. Ф. М. Достоевский.

Тема 1.16.1. Жизненный и творческий путь.

(№№ уроков 53-56, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского;
- Соотносить творчество Достоевского с общественной жизнью и культурой;
- Знать роль Достоевского в истории русской литературы.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества Ф.М. Достоевского», [1, с. 252-262, 281-286], [4, с. 231-243], [6, с. 267-294], [15, с. 194-206].

Чтение романа «Преступление и наказание» и подготовка ответов на вопросы:

- Сколько сюжетных линий в романе «Преступление и наказание»?
- Почему роман называют «психологическим»?
- Какую роль играет образ Петербурга в романе?

Тема 1.16.2. Роман «Преступление и наказание».

(№№ уроков 57-60, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать эпизоды (сцены) в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»;
- Определять род и жанр произведения;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Образ Петербурга, в котором родилась теория Раскольникова. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. «Пронзительная правда» изображения «маленького человека».

Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Символические образы в романе. Роль пейзажа.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Поиск в тексте романа описание помещений (интерьеров) комнаты Раскольникова, старухи-процентщицы, Сони Мармеладовой и т.п. Что общего в этих описаниях?

Подготовка к ответам на вопросы, [4, с. 243-253], [6, с. 295-315], [12, с. 322-371]:

- Как вы понимаете сущность теории Раскольникова? В чём вы видите истоки теории Раскольникова?
- С какими великими историческими личностями сравнивает себя Раскольников и почему?
- В чём ошибочность теории Раскольникова?
- Какие события в жизни Раскольникова стали решающими на пути его духовного возрождения?
- Какое место в системе персонажей романа занимает Порфирий Петрович, Лужин, Свидригайлов, Разумихин?

Тема 1.16.3. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.

(№№ уроков 61-64, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Анализировать эпизоды (сцены) в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному;
- Выявлять авторскую позицию;
- Писать сочинение на заданные темы.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе.

Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.

Нравственные уроки Раскольникова: право быть человеком недопустимо с правом встать над людьми; преступления всегда ведут к разрушению личности «переступившего»; подлинная человечность всегда связана с истинной справедливостью.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к сочинению (выбор цитат, составление плана):

- Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- «В чем преступление и наказание Родиона Раскольникова?»
- Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Женские образы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Тема 1.17. Л. Н. Толстой.

Тема 1.17.1. Жизненный и творческий путь.

(№№ уроков 65-68, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества
- Знать основные закономерности историко-литературного процесса;
- Определять род и жанр произведений Л. Н. Толстого.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества Л. Н. Толстого», [1, с. 290-301, 318-327], [4, с. 269-281], [6, с. 316-348], [15, с. 230-248].

Чтение романа «Война и мир», анализ отдельных глав [12, с. 424-460].

Тема 1.17.2. Роман-эпопея «Война и мир»

(№№ уроков 69-72, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать эпизоды (сцены) в романе «Война и мир».

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка сообщений по темам:

- Что общего есть у семей Ростовых и Болконских?
- Как Толстой определил разные человеческие типы, представленные этими семьями?
- Почему в романе почти нет картин семейного быта Курагиных?

Тема 1.17.3. Духовные искания героев романа.

(№№ уроков 77-80, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Анализировать эпизоды (сцены) в романе «Война и мир».
- Сопоставлять изменения в поведении и чувствах главных героев на протяжении романа.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.

Анализ эпизодов: «Смерть графа Безухова. Борьба за его наследство»; «Князь Андрей в Аустерлицком сражении»; «Первый бал Наташи Ростовой»; «Богучаровский спор».

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Чтение эпизодов, в которых характеризуется Наташа Ростова, князь Андрей и Пьер Безухов, подбор цитат по темам:

- Внешний вид Пьера Безухова.
- Как понимают счастье Пьер, Андрей и Наташа?
- Описание Наташи Ростовой.
- Описание Андрея Болконского.
- Образ Марьи Болконской.

- Характеристика Элен Курагиной (Безуховой).
Поиск ответов на вопросы:
- В чем разница, по Л. Н. Толстому, между понятиями «толпа» и «народ»?
- В чем заключается «жизненная философия» Платона Каратаева?
- Какое место в системе персонажей занимают образы Наполеона и Кутузова?
- В чем отличие описания войны 1805 г. от войны 1812 года?
- Как отражается «мысль народная в романе»?

Тема 1.17.4. Патриотизм в понимании писателя.

(№№ уроков 81-84, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Анализировать эпизоды (сцены) в романе «Война и мир»;
- Понимать значение термина «патриотизм»;

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к сочинению (выбор цитат, составление плана):

- «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Женские характеры в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Духовные искания Пьера Безухова и князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Нравственный идеал Л. Н. Толстого (по роману «Война и мир»).

Тема 1.18. А. П. Чехов.

Тема 1.18.1. Жизненный и творческий путь.

(№№ уроков 85-88, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества А. П. Чехова;
- Соотносить творчество А. П. Чехова с общественной жизнью и культурой;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников;
- Знать роль А. П. Чехова в истории русской литературы, мировой драматургии театра.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества А. П. Чехова», [1, с. 331-344], [4, с. 329-363], [6, с. 397-423].

Чтение пьесы «Вишневый сад», анализ отдельных глав [6, с. 435-443], [13, с. 57-76], [14, с. 21-60].

Подготовка сообщений на одну из тем:

- «Роль А. П. Чехова в мировой драматургии».
- «Ранние юмористические произведения А. П. Чехова (на примере одного-трех рассказов)».

Чтение пьесы «Вишневый сад», подготовка к ответам на вопросы:

- В чем особенности жанра пьесы «Вишневый сад»?
- Почему пьесу называют «пьесой недотёп»? Кто и кого так охарактеризовал?

Подбор цитат по темам:

- Характер Раневской.
- Образ Ани и Пети Трофимова.
- Образ Лопахина и его роль в раскрытии основной идеи пьесы.
- Характеры Гаева, Симеонова-Пищика, Епиходова.

Тема 1.18.2. Комедия «Вишневый сад».

(№№ уроков 89-92, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Анализировать эпизоды (сцены) в пьесе «Вишневый сад»;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» — вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к сочинению (выбор цитат, составление плана) на темы:

- Драматическое и комическое в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

- Тема прошлого и будущего в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
- Смешное и грустное в рассказах А. П. Чехова (на примере одного-двух рассказов).

Тема 1.19. Зарубежная литература (обзор).

(№№ уроков 93-94, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Понимать значение зарубежной литературы для интеллектуального развития личности;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников;
- Выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар, П. Малларме и др.). И.-В. Гете. «Фауст».

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Создание докладов о жизни и творчестве зарубежных писателей и поэтов XIX века, [12, с. 483-509].

Раздел 2. Литература XX века.

Тема 2.1. Русская культура на рубеже веков.

(№№ уроков 95-96, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников;
- Соотносить произведения с литературным направлением эпохи.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.

Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Создание рефератов по темам:

- «Искусство рубежа XIX—XX веков», [1, с. 362-370].

- «Развитие сатиры рубежа XIX—XX веков», [1, с. 371-376].

Тема 2.2. Творчество И. А. Бунина.

(№№ уроков 97-98, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества И. А. Бунина;
- Знать основные темы и мотивы прозы и поэзии И. А. Бунина;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии И. А. Бунина.

Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Мотивы бессмертия души в творчестве И. А. Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества И. А. Бунина», [1, с. 378-394], [8, с. 8-14], [10, с. 32-55], [14, с. 61-103], [16, с. 52-69].

Чтение рассказов «Господин из Сан-Франциско» и «Чистый понедельник», подготовка к ответам на вопросы:

- В чем смысл названия рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
- Почему главный герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» лишен имени? Как его называет автор? Почему?
- Почему рассказ «Чистый понедельник» так называется?
- Какие художественные средства использует писатель для раскрытия внутреннего мира героя и героини?
- Какие детали рассказа помогают понять характер героев?

Тема 2.3. А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».

(№№ уроков 99-100, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества А. И. Куприна;
- Анализировать эпизоды в рассказе «Гранатовый браслет»;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл названия,

спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества А. И. Куприна», [1, с. 396-404], [8, с. 14], [10, с. 56-71], [14, с. 104-126], [16, с. 70-81].

Чтение рассказа «Гранатовый браслет» и подготовка ответов на вопросы:

- Почему рассказ о любви начинается с описания осеннего пейзажа?
- Каково настроение в первой части рассказа? Подтвердите примером из текста.
- Что узнали о княгине Вере Николаевне (её заботах, привычках, привязанностях, близких людях)?
- Как реагировала на подарки Вера Николаевна?
- Что значил для Желткова гранатовый браслет, который он подарил Вере Николаевне?
- На чьей стороне симпатии автора?

Тема 2.4. М. Горький.

Тема 2.4.1. Жизненный и творческий путь.

(№№ уроков 101-102, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества М. Горького.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика творчества Горького. Авторская позиция и способ ее воплощения. Горький — романист, драматург.

Теория литературы: развитие понятия о драме.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества М. Горького», [1, с. 405-412, 416-420], [10, с. 164-184], [16, с. 104-124].

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Тема 2.4.2. Ранние рассказы.

(№№ уроков 103-104, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные темы и мотивы ранней прозы М. Горького;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанным произведениям.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества

Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Чтение пьесы «На дне», анализ отдельных глав [13, с. 158-250] и подготовка ответов на вопросы:

- В чем смысл названия драмы М. Горького «На дне»?
- Какой основной вопрос ставит М. Горький в пьесе «На дне»?
- История жизни каждого ночлежника до того, как они оказались на «дне».
- Как заканчивается пьеса? Почему?

Тема 2.4.3. Пьеса М. Горького «На дне».

(№№ уроков 105-108, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Анализировать эпизоды (сцены) в пьесе «На дне»;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- Писать сочинение на заданные темы.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького — драматурга. Горький и МХАТ.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к сочинению на темы (по выбору):

- «В жизни всегда есть место подвигу» (по романтическим произведениям А. М. Горького).
- Спор ночлежников о человеке (анализ диалога в начале третьего действия пьесы А. М. Горького «На дне»).
- Спор о лжи и правде в пьесе А. М. Горького «На дне».
- Женские образы в пьесе А. М. Горького «На дне».
- Роль образа Луки в пьесе А. М. Горького «На дне».

Тема 2.5. Поэзия «Серебряного» века.

(№№ уроков 109-112, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения;
- Знать основные факты жизни и творчества поэтов «Серебряного века».
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Многообразии литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX—начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества

Проблема традиций и новаторства в литературе XX века, формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературное течение поэзии русского модернизма — символизм. (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».

Литературное течение поэзии русского модернизма — акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Литературное течение поэзии русского модернизма — футуризм. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление литературных композиций по творчеству поэтов «серебряного века», [1, с. 423-432], [8, с. 95-251], [13, с. 7-41], [14, с. 17-20], [16, с. 117-164].

Подготовка к выразительному чтению наизусть одного из стихотворений.

Тема 2.6. Жизнь и творчество А. А. Блока. Поэма «Двенадцать».

(№№ уроков 113-116, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества А. А. Блока.
- Выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества А. А. Блока», [1, с. 462-480], [8, с. 119-129], [10, с. 185-211], [13, с. 122-157], [14, с. 127-151], [16, с. 82-103].

Подготовка к выразительному чтению стихотворений (на выбор): «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока (составление плана, подбор цитат).

Чтение стихов В. Маяковского.

Тема 2.7. В. Маяковский.

Тема 2.7.1. Особенности лирики поэта.

(№№ уроков 117-118, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества В. В. Маяковского.
- Знать традиции и новаторство В. В. Маяковского в разработке темы лирики;
- Выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Личка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.

Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества В. В. Маяковского», [1, с. 485-506], [8, с. 205-211], [10, с. 279-309], [13, с. 251-274], [14, с. 221-243], [16, с. 125-141].

Подготовка к выразительному чтению стихов «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся».

Чтение сатирических пьес «Баня», «Клоп».

Тема 2.7.2. Сатира Маяковского.

(№№ уроков 119-120, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать традиции и новаторство В. В. Маяковского в разработке темы сатиры;
- Анализировать эпизоды (сцены) в пьесах «Баня», «Клоп»;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к выразительному чтению стихотворений (на выбор): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Подготовка к написанию сочинений на темы (по выбору), подбор цитат:

- Любовная лирика В. В. Маяковского.
- Сатира В. В. Маяковского.

Тема 2.8. С. А. Есенин.

Тема 2.8.1. Жизненный и творческий путь.

(№№ уроков 121-122, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества С. А. Есенина.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества С. А. Есенина», [1, с. 513-532], [8, с. 197-201], [10, с. 239-278], [16, с. 142-166].

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Тема 2.8.2. Художественное своеобразие поэзии С. А. Есенина.

(№№ уроков 123-124, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества С. А. Есенина.
- Выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к выразительному чтению стихотворений (на выбор), [13, с. 275-312], [14, с. 244-281]:

«Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Подготовка к написанию сочинения (подбор цитат, составление плана) по темам:

- Природа и человек в поэзии С. А. Есенина.
- «Я последний поэт деревни...» (по творчеству С. А. Есенина).
- «Я б навеки пошел за тобой...». Тема любви в поэзии С. А. Есенина.

Тема 2.9. М. И. Цветаева.

Тема 2.9.1. Основные темы творчества М. И. Цветаевой.

(№№ уроков 125-126, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества М. И. Цветаевой;
- Знать основные темы творчества Цветаевой.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества М. И. Цветаевой», [1, с. 549-554], [8, с. 168-174], [11, с. 72-90], [13, с. 356-365], [14, с. 316-322], [16, с. 199-208].

Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений (на выбор): «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Тема 2.9.2. Своеобразие стиля поэтессы.

(№№ уроков 127-128, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные темы творчества Цветаевой;
- Выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к написанию сочинений на темы (по выбору):

- Своеобразие любовной лирики М. И. Цветаевой.
- Основные темы творчества М. И. Цветаевой.

Подготовка к семинару по литературе 20-х годов. Подготовка докладов (рефератов) по творчеству писателей и поэтов 20-х годов [10, с. 310-339, 352-382], [14, с. 282-295]:

- Литературные группировки и журналы 20-х годов.
- Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.
- Крестьянская поэзия 20-х годов.
- Тема революции и гражданской войны.
- Подвиг Н. Островского.
- Поиски нового героя эпохи.
- Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.
- Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов.
- Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы.
- Альтернативная публицистика 20-х годов.

Подготовка к написанию сочинений по ранее изученным темам (поэзия А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой и др. поэтов «серебряного века»).

Тема 2.10. Литература 20-х годов.

(№№ уроков 129-132, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры;
- Анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы;
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы литературы;
- Соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников;
- Развивать воображение;
- Писать сочинение на заданные темы.
- Участвовать в диалоге или дискуссии.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Повесть непогашенной луны», «Голой год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Итоговое занятие (сочинение) по изучению поэзии 20-30-х годов. Анализ поэзии В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой. Работа с первоисточниками (художественным текстом, критическими статьями).

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к семинару по теме «Литература 30-40-х годов» [8, с. 3-21].

Подготовка докладов (рефератов) по творчеству писателей и поэтов 30-40-х годов:

- Тема патриотизма в культуре, искусстве и литературе.
- Историческая тема в литературе 30-х — 40-х годов.
- Отражение индустриализации и коллективизации в литературе 30— 40-х годов.
- Сатирическое обличение нового быта в прозе 30— 40-х годов.
- Развитие жанра романа-антиутопии в 30— 40-е годы.

Тема 2.12. Литература 30-х — начала 40-х гг. (обзор).

(№№ уроков 133-134, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы;
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы литературы;

- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников;
- Соотносить произведения с литературным направлением эпохи.
- Участвовать в диалоге или дискуссии.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Чтение рассказа А. Платонова «В прекрасном и яростном мире», повести «Котлован».

Тема 2.12. Жизнь и творчество А. П. Платонова.

(№№ уроков 135-136, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества А. П. Платонова;
- Знать основные темы его творчества;
- Соотносить произведения А. П. Платонова с литературным направлением эпохи.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества А. Платонова», [1, с. 578-583], [7, с. 35-47], [8, с. 319], [10, с. 22-43], [16, с. 248-267].

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Чтение рассказов И. Бабея из сборника «Конармия», [14, с. 296-300].

Тема 2.13. Жизнь и творчество И. Э. Бабея.

(№№ уроков 137-138, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества И. Э. Бабея;
- Знать основные темы его творчества;
- Выявлять авторскую позицию в рассказах цикла «Конармия».

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

Теория литературы: развитие понятия о рассказе.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества И. Э. Бабея», [7, с. 3-15], [10, с. 313-318].

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Тема 2.14. Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама.

(№№ уроков 139-140, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества О. Э. Мандельштама.
- Понимать значение творчества поэта в эпоху тоталитаризма;
- Выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Мы живем, под собою не чуя страны», «Петербург».

Начало творческой деятельности, сотрудничество с акмеистами. Первый поэтический сборник «Камень».

Политическая травля поэта. Арест и ссылка поэта. Значение творчества Мандельштама.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества О. Э. Мандельштама», [1, с. 544-546], [8, с. 164-167], [10, с. 91-106].

Подготовка к выразительному чтению стихотворений (на выбор): «Мы живем, под собою не чуя страны», «Петербург», «Воронежские стихи».

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Тема 2.15. Жизнь и творчество Н. А. Заболоцкого.

(№№ уроков 141-142, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества Н. А. Заболоцкого.
- Выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка», «Признание (зацелована, околдована)», «Облетают последние маки», «Не позволяй душе лениться».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества Н. А. Заболоцкого», [8, 106-108], [10, с. 186-195].

Подготовка к выразительному чтению стихотворений (на выбор): «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка», «Признание (зацелована, околдована)», «Облетают последние маки», «Не позволяй душе лениться».

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Чтение романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема 2.16. М. А. Булгаков.

Тема 2.16.1. Жизнь и творчество.

(№№ уроков 143-144, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества М. А. Булгакова;
- Знать основные темы творчества М. А. Булгакова;
- Выявлять авторскую позицию.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Судьба людей в годы Гражданской войны в творчестве Булгакова. Сатирические произведения («Собачье сердце», «Роковые яйца»). Рассказы из сборника «Записки юного врача».

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества М. А. Булгакова», [1, с. 568-574], [8, с. 332-375], [10, с. 44-71], [16, с. 209-233].

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Чтение романа «Мастер и Маргарита», отдельных глав [14, с. 323-420] и подготовка ответов на вопросы:

- Как вы понимаете эпиграф к роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- Назовите чудеса, совершаемые в романе «темной силой», свитой Воланда и им самим. Перечислите пороки людей, наказанные Воландом.
- Мастер в романе «не заслужил света, он заслужил покой». Почему он «не заслужил света»?
- Кто в романе не отрекается от своего предназначения ни при каких обстоятельствах?
- Воланд в романе произносит фразу: «Рукописи не горят». Как вы её понимаете?

Тема 2.16.2. Роман «Мастер и Маргарита».

(№№ уроков 145-148, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Уметь воспроизводить содержание глав романа «Мастер и Маргарита»;
- Анализировать роман, используя знания системы образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- Выявлять авторскую позицию;
- Аргументировано формулировать свое отношение к роману;
- Писать сочинение.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к сочинению на темы:

- Сатира в творчестве М. А. Булгакова.
- Тема любви в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Реальность и фантастика в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Интерпретация библейских мотивов в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема 2.17. М. А. Шолохов.

Тема 2.17.1. Жизнь и творчество писателя.

(№№ уроков 149-152, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества М. А. Шолохова;
- Знать основные темы творчества М. А. Шолохова;
- Понимать основные закономерности историко-литературного процесса и соотносить произведения Шолохова с общественной жизнью.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества М. А. Шолохова», [1, с. 584-594], [8, с. 284-298], [10, с. 196-230], [16, с. 268-290].

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Чтение романа «Тихий дон», отдельных глав [14, с. 421-463] и подготовка сообщений по темам:

- Какие факты биографии М. А. Шолохова повлияли на проблематику романа-эпопеи «Тихий Дон»?
- Этапы жизненного пути главного героя Григория Мелехова (найдите цитаты, характеризующие каждый из этапов жизни).
- Образ Григория Мелехова.
- Сопоставление образов Натальи и Аксиньи.
- Семьи Мелеховых, Коршуновых, Астаховых.

Тема 2.17.2. Роман-эпопея «Тихий Дон».

(№№ уроков 153-156, количество часов 4).

Требования к знаниям и умениям:

- Анализировать эпизоды в романе «Тихий Дон»;
- Определять род и жанр произведения;
- Выявлять авторскую позицию в романе;
- Писать сочинение.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Тради-

ции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к сочинению (подбор цитат, составление плана) по темам (на выбор):

- Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон».
- Изображение народной жизни в романе-эпопее «Тихий Дон».
- Трагедия личности в период Гражданской войны (по роману-эпопее «Тихий Дон»).
- Тема революции и Гражданской войны в романе-эпопее «Тихий Дон».

Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений о войне (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Чтение рассказов и повестей о войне (по выбору).

Раздел 3. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.

Тема 3.1. Реалистическое и романтическое изображение войны.

(№№ уроков 157-158, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Выразительно читать стихи о войне, соблюдая нормы литературного произношения.
- Знать, какие литературные жанры появились в начале войны;
- Писать рецензии на прочитанные произведения о войне;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к семинару, [9, с. 3-88], [10, с. 231-271], [11, с. 381, 392, 412-415]. Подготовка рефератов (докладов) по темам:

- Деятели искусств на фронтах Великой Отечественной войны.
- Песни военных лет.
- Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.
- «Опаленные порохом» (стихи поэтов, погибших на войне).
- Публицистика военных лет.

Чтение произведения о войне (по выбору учащихся), [6, с. 32-88].

Тема 3.2. Произведения послевоенных лет о войне.

(№№ уроков 159-160, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников.
- Писать доклады, рефераты на заданные темы;
- Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
- Участвовать в диалоге или дискуссии;

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Произведения послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, Ю. Бондарева, А. Бека и др.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка», Б. Васильева «А зори здесь тихие» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Стихи о войне Р. Рождественского, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Розенбаума и др.

Сочетание психологического реализма с элементами фантастики и сюрреализма. Роман В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».

Повесть В. Распутина «Живи и помни», документальные повести С. Алексеевич «У войны не женское лицо» и др.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление рефератов (докладов) на темы:

- «Возвращенная литература».
- Три потока эмиграции русской литературы.

Тема 3.3. А. А. Ахматова.

Тема 3.3.1. Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой.

(№№ уроков 161-162, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества А. А. Ахматовой.
- Выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя»

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества А. А. Ахматовой», [1, с. 556-565], [8, с. 145-157], [11, с. 166-185], [13, с. 313-355], [14, с. 301-315], [16, с. 185-198].

Подготовка к выразительному чтению стихотворений (на выбор): «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя» и др.

Чтение поэмы «Реквием» и подготовка ответов на вопросы:

- Какие факты биографии А. А. Ахматовой послужили основой для написания поэмы?
- Можно ли считать поэму «Реквием» поэтическим документом эпохи?
- Могут ли стихотворения-главки поэмы существовать как самостоятельные произведения?
- Почему «Эпилог» состоит из двух частей? В чем художественная необходимость каждого из них?

Тема 3.3.2. Поэма «Реквием».

(№№ уроков 163-164, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни А. А. Ахматовой, выраженные в поэме «Реквием».
- Выразительно читать отрывки из поэмы «Реквием», соблюдая нормы литературного произношения.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к сочинению на тему «Трагическая судьба А. А. Ахматовой» (подбор цитат, составление плана).

Чтение стихотворений Б. Пастернака, [8, с. 175-180], [14, с. 369-377].

Тема 3.4. Особенности лирики Б. Л. Пастернака.

(№№ уроков 165-166, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества Л. Пастернака.
- Выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути — ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества Б. Л. Пастернака», [1, с. 598-605], [8, с. 175], [11, с. 146-165], [16, с. 234-247].

Подготовка к выразительному чтению стихотворений (на выбор): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия».

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Тема 3.5. А. Твардовский.

Тема 3.5.1. Жизненный и творческий путь.

(№№ уроков 167-168, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества А. Т. Твардовского.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества А. Т. Твардовского», [1, с. 638-642], [7, с. 89-111], [9, с. 175-180], [11, с. 281-304], [14, с. 494-498], [16, с. 324-331].

Подготовка к выразительному чтению стихотворений (на выбор): «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Я убит подо Ржевом...», «Ты, дура, смерть, грозишься людям» и др.

Добавление в словарь литературоведческих терминов по изученному материалу.

Тема 3.5.2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.

(№№ уроков 169-170, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Писать рецензию на прочитанные произведения;
- Выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура, смерть, грозишься людям».

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

Поэма «По праву памяти» — искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Чтение поэмы «По праву памяти» и подготовка письменных ответов на вопросы:

- Почему поэма так называется?
- Почему она была опубликована только в 1987 г.?

- Какими словами выражена точка зрения на трагические события прошлого?
- Почему поэма считается поэтическим «завещанием» Твардовского?

Раздел 4. Литература второй половины XX века.

Тема 4.1. Литература 50-80-х годов.

Тема 4.1.1. Проза.

(№№ уроков 171-172, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Понимать значение изменений в общественной и культурной жизни страны, связанной со смертью Сталина;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря» и др.

Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.

Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

Многонациональность советской литературы.

Возвращенная литература, опубликованная после смягчения политико-идеологического давления. Произведения М. А. Булгакова, В. С. Гроссмана, Ю. О. Домбровского, А. И. Приставкина и др.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к семинару, [9, с. 89-90], [11, с. 380-389], [16, с. 291-323].
Подготовка рефератов на темы:

- Историческая тема в советской литературе.
- Развитие жанра фантастики.
- Возвращенная литература.
- Журналы «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др. и их позиция.
- «Деревенская проза». Изображение жизни русской деревни.
- Драматургия и её роль в раскрытии нравственных проблем общества.
- Литература русского зарубежья. Основные течения литературы третьей волны эмиграции.

Тема 4.1.2. Поэзия.

(№№ уроков 173-174, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Понимать значение поэзии в общественной и культурной жизни страны, связанной со смертью Сталина;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к семинару, [6, с. 329-362], [8, с. 324-379]. Подготовка рефератов на темы:

- Поэты-шестидесятники (Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава и др.).

- Развитие традиций русской классики в поэзии (Н. Федоров, Н. Рубцов, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, И. Бродский, Р. Гамзатов и др.).
- Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.
- Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов, А. Тарковский, Л. Татьяничева, В. Тушнова и др.).

Тема 4.2. А. И. Солженицын.

Тема 4.2.1. Жизненный и творческий путь.

(№№ уроков 175-176, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества А. Солженицына;
- Знать основные темы его творчества;
- Понимать значение творчества и личности А. Солженицына для русского общества и литературы.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

«Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына — психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества А. И. Солженицына», [1, с. 632-636], [4, с. 112-163], [6, с. 373-399], [8, с. 305-323], [10, с. 337-346].

Чтение повести «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор», подготовка ответов на вопрос «Какие события из биографии А. Солженицына отразились в его произведениях?»

Тема 4.2.2. Рассказ «Матренин двор».

(№№ уроков 177-178, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Понимать значение образа «праведницы» Матрёны;
- Анализировать черты национального русского характера в образе крестьянки Матрёны Васильевны Григорьевой;
- Анализировать рассказ, используя знания системы образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Рассказ «Матрёнин двор». Изображение российской глубинки. Автобиографичность рассказа. Детали деревенского быта, говорящие о трудной судьбе жизни одинокого человека в селе.

Образ Матрёны Васильевны Григорьевой. Судьба её необычна и трагична с ранней молодости до самой смерти: история её замужества, смерть рождавшихся детей, исчезновение без вести мужа на войне, смерть на железнодорожном переезде.

Праведность Матрёны, черты её характера: незлобливость, терпеливость, отзывчивость, душевность. Способность радоваться чужому счастью.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление сравнительной таблицы «Судьба двух женщин: героини поэмы А. Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и героини рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор».

Подготовка к письменному анализу:

- Почему А. И. Солженицын практически не стал добавлять для судьбы Матрёны Васильевны новых сложностей, оставив на её долю примерно те же, что испытала Матрена Тимофеевна?

Тема 4.2.3. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

(№№ уроков 179-180, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Понимать значение изменений в общественной и культурной жизни страны, связанной со смертью Сталина, возможность публикации повести «Один день Ивана Денисовича»;
- Анализировать повесть, используя знания системы образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средств языка.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Жанровая форма повести (детальная запись впечатлений, жизнеощущений одного рядового дня из жизни зэков, «сказ» о себе заключенного). Поэтические особенности повести, мастерство развертывания материала, пути введения устной речи, просторечья, роль автора в построении сюжета.

Образ Ивана Шухова: человек, близкий к природе, трудолюбивый, не теряющий нравственных ориентиров, сохранивший лучшие человеческие качества, как доброта к людям, терпимость к их слабостям и непримиримость к нравственным порокам.

Раздумья Солженицына о народе, о народном чувстве, инстинкте нравственного самосохранения среди деморализующей стихии лагеря.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к письменному анализу:

- Что общего в характерах Ивана Денисовича и Матрёны?
- В чём вы видите особенности национального характера русского человека (на примерах Матрёны и Ивана Денисовича)?

Тема 4.3. В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы».

(№№ уроков 181-182, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества В. Т. Шаламова;
- Знать основные темы его творчества;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному;
- Выявлять авторскую позицию;
- Писать рецензию на прочитанное произведение.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества В. Шаламова», [7, с. 163-186], [9, с. 271-278].

Чтение рассказов В. Т. Шаламова «Последний бой майора Пугачева», «Надгробное слово», «Сгущенка» и др.

Проза В. Шаламова о реальных судьбах и ситуациях, правда о страданиях узников сталинских лагерей. Смерть как основа художественной композиции.

Рецензирование одного из рассказов В. Шаламова (анализ темы, проблемы, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка).

Тема 4.4. В. М. Шукшин. Художественные особенности прозы.

(№№ уроков 183-184, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества В. М. Шукшина;
- Знать основные темы его творчества;
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному;
- Выявлять авторскую позицию;
- Писать рецензию на прочитанное произведение.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием» и др.

Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Повесть «Калина красная».

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества В. М. Шукшина», [7, с. 272-285], [9, с. 174-180], [11, с. 395-398], [16, с. 332-336].

Рецензирование одного из рассказов В. Шукшина (анализ темы, проблемы, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка).

Тема 4.5. Н. М. Рубцов. Особенности лирики.

(№№ уроков 185-186, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества Н. М. Рубцова;
- Понимать особенности его поэтического творчества;
- Выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Видения на холме», «Утро», «Листья осенние» и др.

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества Н. Рубцова», [9, с. 335-337], [11, с. 343-344].

Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений.

Тема 4.6. Расул Гамзатов. Жизненный и творческий путь.

(№№ уроков 187-188, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества.
- Выразительно читать стихи, соблюдая нормы литературного произношения.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мои года — мое богатство» и др.

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества Р. Гамзатова», [16, с. 350-354].

Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений [14, с. 542-543] (на выбор): «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мои года — мое богатство» и др.

Тема 4.7. Драматургия А. Вампилова.

(№№ уроков 189-190, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества А. Вампилова;

- Знать основные темы его творчества.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Сведения из биографии.

Пьеса «Провинциальные анекдоты», «Старший сын», «Прощание в июне» и др.

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества А. Вампилова», [1, с. 644-647], [11, с. 400-402].

Чтение пьес или просмотр фильмов по пьесам А. Вампилова.

Тема 4.8. Проза В. Г. Распутина.

(№№ уроков 191-192, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Знать основные факты жизни и творчества В. Г. Распутина;
- Знать основные темы его творчества.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Повесть «Прощание с Матерой», «Пожар».

Военная тематика в прозе Распутина. Повесть «Живи и помни».

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества В. Г. Распутина», [9, с. 231-249], [11, с. 390-394], [16, с. 298].

Чтение повести В. Распутина «Живи и помни» или просмотр одноименного фильма.

Подготовка докладов (рефератов) по русской литературе конца XX—начала XXI века:

- Современная женская проза.
- Развитие жанра детектива.
- Современная поэзия.

Тема 4.9. Русская литература последних лет (обзор).

(№№ уроков 193-194, количество часов 2).

Требования к знаниям и умениям:

- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Интернет-источников.

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

Реалистическое, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии (Ю. Кузнецов, Т. Кибиров и др.).

Современная женская проза.

Развитие жанра детектива.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Чтение одного из произведений современной зарубежной прозы и его анализ (Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.-М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик». С. Шелдон, А. Хейли и др.)

Тема 4.10. Зарубежная литература (обзор).

(№№ уроков 195, количество часов 1).

Требования к знаниям и умениям:

- Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;

Содержание учебного материала (дидактические единицы):

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.-М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик». С. Шелдон, А. Хейли и др.

Виды самостоятельной работы студента (учащегося):

Подготовка к итоговому сочинению.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

1. Литература [Текст]: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Под ред. Г. А. Обернихиной. — 7-е изд., стер. — М. : Издат. Центр «Академия», 2010.
2. Литература [Текст]: практикум: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / Под ред. Г. А. Обернихиной. — 5-е изд., стер. — М. : Издат. Центр «Академия», 2009.
3. Обернихина Г. А. Литература : книга для преподавателя [Текст] : метод. пособие / Г. А. Обернихина, Е. В. Мацыяка ; под ред. Г. А. Обернихиной. — М. : Издат. центр «Академия», 2008.

Дополнительная литература:

4. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. 10 кл. [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. Ч. 2. — М. : Просвещение, 2005.
5. Русская литература XIX века. 10 кл. [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. I. / под ред. А. Н. Архангельского. — М. : Дрофа, 2004.
6. Русская литература XIX века. 10 кл. [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. II. / под ред. А. Н. Архангельского. — М. : Дрофа, 2003.
7. Русская литература XX века [Текст]: учеб. книга для учащихся старших классов. Ч. II / авт.-сост. Г. С. Меркин. — М. : СКРИН ; Смоленск : ТРАСТ-ИМАКОМ, 1995.
8. Русская литература XX века [Текст]: хрестоматия для 11 кл. сред. шк. В 2-х ч. Ч. I / сост. А. В. Баранников, Т. А. Калганова, Л. М. Рыбченкова. — М. : Просвещение, 1993.
9. Русская литература XX века [Текст]: хрестоматия для 11 кл. сред. шк. В 2-х ч. Ч. II / сост. А. В. Баранников, Т. А. Калганова, Л. М. Рыбченкова. — М. : Просвещение, 1993.
10. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1. / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2005.
11. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2. / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2005.

12. Русская литература. 10 кл. [Текст]: хрестоматия для национальных образоват. учреждений гуманитарного профиля / [авт.-сост. М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикошвили]; под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2001.
13. Русская литература. 11 кл. [Текст]: учеб.-хрестоматия для национальных общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч. I. / [авт.-сост. С. К. Бирюкова, С. В. Жожикошвили, Ж. Н. Критарова и др.]; под ред. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2005.
14. Русская литература. 11 кл. [Текст]: хрестоматия для национальных образовательных учреждений гуманитарного профиля / [авт.-сост. М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикошвили, С. К. Семенина]; под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2002.
15. Черкезова М. В. Русская литература 10 кл. [Текст]: учеб. для национальных образоват. учреждений гуманитарного профиля / М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикошвили; под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2001.
16. Черкезова М. В. Русская литература. 11 кл. [Текст]: учебник для национальных образовательных учреждений гуманитарного профиля. В 2-х ч. Ч. II / М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикошвили, С. К. Семенина; под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2002.

Средства обучения

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий (плакатов) по дисциплине;
- учебники и учебные пособия.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеоплеер,
- CD-плеер;