

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«БРАТСКИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор техникума
_____ В.Г. Иванов
«__» _____ 2015 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

уровень учебной дисциплины: базовый

для реализации среднего общего образования
в пределах программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих
технического профиля

Братск. 2015 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе приказа Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. N 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (далее – ФГОС СОО) и программы по общеобразовательной учебной дисциплине «литература» для профессиональных образовательных организаций (примерная), одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 2 от 26. 03. 2015). При разработке программы были учтены рекомендации департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 06 – 1225 и Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования по специальностям, реализуемым в БПромТ (далее – ФГОС СПО).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Братский промышленный техникум»

Разработчики: Корепанова И.А., преподаватель русского языка и литературы

Программа рассмотрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2015 г.

Председатель ЦК _____ Т.И. Гаськова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Пояснительная записка

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями ФГОС СОО базового уровня.

Программа при базовом обучении предполагает дифференциацию уровней достижения обучающихся поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, компьютерные презентации, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины «литература» предназначена для реализации среднего общего образования в пределах ППССЗ технического и социально-экономического профилей.

1.3. Описание места учебной дисциплины в учебном плане

Программа учебной дисциплины «литература» принадлежит к предметной области «Филология и иностранные языки» ФГОС СОО и является частью общеобразовательного цикла учебного плана ППССЗ по специальностям СПО технического и социально-экономического профилей, реализуемым в БПромТ.

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации среднего общего образования в пределах всех реализуемых в БПромТ ППССЗ.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

1.4.1. Личностные результаты включают: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

Личностные результаты должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.4.2. Метапредметные результаты включают: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Метапредметные результаты должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.4.3. Предметные результаты включают: освоенные обучающимися в ходе изучения учебной дисциплины «литература» умения, виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами, понимание рисков и угроз современного мира;

Цели и задачи дисциплины – требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

В результате освоения литературы обучающийся **должен владеть знаниями:**

1) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

В результате освоения литературы обучающийся **должен владеть умениями:**

1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

5) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>292</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>195</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
индивидуальный проект (учебное исследование или учебный проект) - (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>97</i>
в том числе:	
изучение дополнительной, справочной литературы, выполнение домашних заданий, написание сочинений, подготовка докладов, рефератов, презентаций	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект (если предусмотрены)	Объем часов	Порядковый номер урока	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Раздел 1. Литература XIX века		126		
Тема 1.1. Литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала	8	1,2	2
	1 Русская литература и культура первой половины XIX века. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм. Литературная борьба.			
	2 А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина.		2	2
	3 М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова		2	2
	4 Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление рефератов или презентаций по темам: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К. Н. Батюшков, И.А. Крылов, В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, А.С. Грибоедов, Д. Давыдов и др. 2. Подготовка к выразительному чтению наизусть одного из стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. 3. Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества Н. В. Гоголя	4		

Тема 1.2. Проза и драматургия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		64	9,10	2
	1	Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Борьба между «западниками» и «славянофилами».			
	2	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.			
	3	Драма А.Н.Островского «Гроза» Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Роль персонажей второго ряда в пьесе.			
	4	Основной конфликт пьесы «Гроза» Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.			
	5	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Сведения из биографии.			
	6	Роман «Обломов» «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.			
	7	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. . Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.			
	8	Роман «Отцы и дети». Характеристика общественно-политической обстановки в России в период создания романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.			
	9	Основной конфликт романа. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Базаров в			

	системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Спор между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым.		
10	Нравственная проблематика романа Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.	27,28	2
11	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Основные факты жизни и творчества Н. С. Лескова. Особенности повествовательной манеры.	29,30	2
12	Повесть «Очарованный странник» Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	31,32	2
13	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Повесть «История одного города». Образы градоначальников в повести.	33,34	2
14	Ф.М.Достоевский. Начало творческого пути. Сведения из биографии. Становление личности писателя. Ранние произведения Достоевского. Каторга. Возвращение Ф.М.Достоевского в литературу. «Записки из мертвого дома». Произведения Ф.М. Достоевского в 60-е годы. «Униженные и оскорбленные», «Игрок», «Записки из подполья».	35,36	2
15	Роман «Преступление и наказание» Нравственно-философская и социальная проблематика романа. Соединение важнейших тем творчества Достоевского: тема социального гнета, тема насилия, нравственного распада личности, тема денег, тема «двойничества».	37,38	2
16	Образ Раскольникова и его теория. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Нравственные уроки Раскольникова: право быть человеком недопустимо с правом встать над людьми; преступления всегда ведут к разрушению личности «переступившего»; подлинная человечность всегда связана с истинной справедливостью.	39,40	2

17	Образ Петербурга в романе. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Распивочные, узкие улочки, перенаселенные квартиры – все ведет к жизни на позорных, унижительных для человека условиях.		41,42	2
18	Семья Мармеладовых. Семен Мармеладов, Катерина Ивановна, Полинька. Соня Мамеладова.		43,44	2
19	Семья и друзья Раскольникова. Сестра Дуня, мать Пульхерия Александровна, Дмитрий Разумихин.		45,46	2
20	Система персонажей в романе. Лужин и его теория, Аркадий Свидригайлов – «двойник» Раскольникова, следователь Порфирий Петрович.		47,48	2
21	Л.Н.Толстой Жизнь и творчество. Жизненный и творческий путь. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Идейные искания Толстого. «Севастопольские рассказы». Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого.		49,50	2
22	Композиция романа-эпопеи «Война и мир». Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».		51,52	2
23	Образ князя Андрея Болконского. Мечта о подвиге. Поиск истины. Аустерлицкое сражение. Способность осознавать свои ошибки. Путь от наполеоновских идеалов к единению с людьми. Любовь к Наташе Ростовской. Смерть Андрея Болконского.		53,54	2
24	Духовные искания Пьера Безухова. Образ Пьера отражает черты национального характера. Путь от «Наполеона к Кутузову». Испытания Пьера: женитьба на Элен, дуэль с Долоховым. Пьер во время войны 1812 года. Встреча с Платоном Каратаевым.		55,56	2
25	Образ Наташи Ростовской. Непосредственность, искренность, душевность Наташи. Гармония духовного и телесного, естественного и нравственного, природного и человеческого. Отношения с Борисом Друбецким. Андреем Болконским, Анатодем Курагиным, Пьером Безуховым. Наташа во время войны 1812 года. Любовь к Пьеру Безухову.		57,58	2

26	Наполеон и Кутузов. Развенчание идеи «наполеонизма». Внешняя пассивность Кутузова – форма проявления его мудрой человеческой активности.		59,60	2
27	Образ народа в романе. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Осуждение жестокости войны в романе.		61,62	2
28	А.П.Чехов. Раннее творчество. Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		63,64	2
29	Чехов-драматург. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Своеобразие Чехова-драматурга. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).		65,66	2
30	Комедия «Вишневый сад». Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» — вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.		67,68	2
31	Тема прошлого и будущего в пьесе. Представители «прошлого»: Любовь Андреевна Раневская, Леонид Андреевич Гаев, Симеонов-Пищиков. Представитель «настоящего» - купец Ермолай Лопухин. Люди будущего – Аня Раневская и Петя Трофимов.		69,70	2
32	Зарубежная литература (обзор). Значение зарубежной литературы. В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар, П. Малларме и др.). И.-В. Гете. «Фауст».		71,72	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к сочинению (выбор цитат, составление плана) по пьесе «Гроза». 2. Выбор цитат из романа «Обломов и Штольц (сравнительная характеристика)». 3. Подготовка сообщений по роману «Отцы и дети» (женские образы, тема любви, суть нигилизма, нужен ли Базаров России). 4. Составление докладов по теме «Гротеск в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина», «Образы градоначальников в повести «История одного города». 5. Чтение романа «Преступление и наказание. Подбор цитат для сообщений: <ul style="list-style-type: none"> • Как вы понимаете сущность теории Раскольникова? В чём вы видите истоки теории Раскольникова? • С какими великими историческими личностями сравнивает себя Раскольников и почему? • В чём ошибочность теории Раскольникова? • Какие события в жизни Раскольникова стали решающими на пути его духовного возрождения? • Какое место в системе персонажей романа занимает Порфирий Петрович, Лужин, Свидригайлов, Разумихин? 6. Подбор цитат из романа «Война и мир» по темам: <ul style="list-style-type: none"> • Внешний вид Пьера Безухова. • Как понимают счастье Пьер, Андрей и Наташа? • Описание Наташи Ростовой. • Описание Андрея Болконского. • Образ Марьи Болконской. • Характеристика Элен Курагиной (Безуховой). 7. Подготовка сообщений на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> • «Роль А. П. Чехова в мировой драматургии». • «Ранние юмористические произведения А. П. Чехова (на примере одного-трех рассказов)». 8. Подготовка презентаций по теме «Зарубежная литература». 	32		
--	---	----	--	--

Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		12	73,74	2
	1	Лирика Ф.И.Тютчева. Сведения из биографии. Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.			
	2	Лирика А.А.Фета. Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.			
	3	Лирика А.К.Толстого. Сведения из биографии. Особенности лирики А. К. Толстого.			
	4	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Сведения из биографии.			
	5	Гражданская и любовная лирика поэта. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Интимная лирика.			
	6	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.			
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, А.К.Толстого, Н.А.Некрасова. Составление хронологических таблиц по жизни и творчеству поэтов второй половины XIX века.		6			

<p>Раздел 2. Литература XX века</p>		<p>166</p>		
<p>Тема 2.1. Особенности развития лите- ратуры и дру- гих видов ис- кусства в начале XX века</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>1 Русская культура на рубеже веков. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p> <p>2 Творчество И.А.Бунина. Сведения из биографии И. А. Бунина. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Мотивы бессмертия души в творчестве И. А. Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>3 Творчество А.И.Куприна. Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>4 Серебряный век русской поэзии. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Проблема традиций и новаторства в поэзии начала XX века;</p> <p>5 Творчество поэтов Серебряного века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX—начала XX в. Творчество реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Поэты, творившие вне литературных течений.</p>	<p>22</p>	<p>85,86</p> <p>87,88</p> <p>89,90</p> <p>91,92</p> <p>93,94</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

6	А.М.Горький. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Тематика и проблематика творчества Горького. Авторская позиция и способ ее воплощения. Горький — романист, драматург.		95,96	2
7	Ранние рассказы. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		97,98	2
8	Горький-драматург. Новаторство Горького — драматурга. Горький и МХАТ.		99,100	2
9	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о лжи и правде в пьесе.		101,102	2
10	Герои пьесы и их взаимоотношения. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		103,104	2
11	Жизнь и творчество А.Блока. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		105,106	2
Самостоятельная работа обучающихся 1. Чтение рассказов «Господин из Сан-Франциско» и «Чистый понедельник», подготовка к ответам на вопросы по тексту. 2. Чтение рассказа «Гранатовый браслет» и подготовка ответов на вопросы по тексту. 3. Чтение пьесы «На дне», подготовка ответов на вопросы по тексту. 4. Составление литературных композиций (презентаций) по творчеству поэтов «серебряного века». 5. Подготовка к выразительному чтению стихотворений поэтов «серебряного века» (на выбор).		11		

Тема 2.2. Особенности развития лите- ратуры 1920-х годов	Содержание учебного материала:		6		
	1	Литературные группировки 20-х годов. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов.		107,108	2
	2	Жизнь и творчество В.М.Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		109, 110	2
	3	Жизнь и творчество С.А.Есенина. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	111,112	2	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций по творчеству писателей 20-х годов (на выбор): <ul style="list-style-type: none"> • Литературные группировки и журналы 20-х годов. • Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. • Крестьянская поэзия 20-х годов. • Тема революции и гражданской войны. • Подвиг Н. Островского. • Поиски нового героя эпохи. • Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. • Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов. • Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений В.Маяковского и С.Есенина.		3			

Тема 2.3. Особенности развития лите- ратуры 1930-х – начала 1940-х годов	Содержание учебного материала:		26	113,114	2
	1	Темы и жанры литературы 30-40-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Развитие жанра антиутопии. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта.			
	2	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.			
	3	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).			
	4	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Некрасивая девочка», «Признание (зацелована, околдована)», «Облетают последние маки», «Не позволяй душе лениться».			
	5	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама. Сведения из биографии. Начало творческой деятельности, сотрудничество с акмеистами. Первый поэтический сборник «Камень». Политическая травля поэта. Арест и ссылка поэта. Значение творчества Мандельштама.			
6	И.Э.Бабель. Жизнь и творчество.	123,124	2		

	Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.			
7	А.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Детские и юношеские годы. Первые литературные опыты. Первая мировая война. Эмиграция. «Детство Никиты». Возвращение в Россию. Фантастические произведения А. Толстого: «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина». Произведения о гражданской войне и послевоенном времени. Рассказ «Гадюка». Роман-эпопея «Хождение по мукам» Толстой в годы Великой Отечественной войны. Новаторство Толстого.		125,126	2
8	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Сведения из биографии. Семья Булгаковых. Детские и юношеские годы. Учеба на медицинском факультете. Начало творческого пути. Рассказы из сборника «Записки юного врача». Особенности сатирической прозы Булгакова. Особенности драматургии Булгакова. Изгнание из литературы. Художник и вождь. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Судьба людей в годы Гражданской войны в творчестве Булгакова. Роман «Белая гвардия». Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		127,128	2
9	Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Ершалаимские главы. Отличия версии Булгакова от Евангелия. История суда римского наместника в Иудее Понтия Пилата над Иешуа Га-Ноцри. Власть и личность. Роль ершалаимских глав в романе. Добро и зло в романе.		129,130	2
10	Повесть «Собачье сердце». Сатирические произведения «Собачье сердце», «Роковые яйца». Медицинский и социальный эксперимент. Социальное явление «шариковщина».		131,132	2
11	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Семья Шолоховых. Начало пути. Участие в Гражданской войне. Первые рассказы. «Поднятая целина». Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.		133,134	2
12	Донские рассказы. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.		135,136	2

	13	Роман-эпопея «Тихий Дон». «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		137,138	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений, презентаций по творчеству писателей: Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева, Ю. Тынянова, А. Чапыгина, Е. Замятина, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, А.Фадеева, В.Каверина и др.		13		
Тема 2.4. Литератур периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		14	139,140	2
	1	Реалистическое и романтическое изображение войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича. Кинематограф героической эпохи. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.			
	2	Поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).		141,142	2
	3	Тема войны в прозе и поэзии послевоенных лет. Произведения послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, Ю. Бондарева, А. Бека и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка», Б. Васильева «А зори здесь тихие» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.		143,144	2

	<p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Стихи о войне Р. Рождественского, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Розенбаума и др.</p> <p>Сочетание психологического реализма с элементами фантастики и сюрреализма. Роман В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».</p> <p>Повесть В. Распутина «Живи и помни», документальные повести С. Алексиевич «У войны не женское лицо» и др.</p>			
4	<p>А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Поэма «Реквием».</p> <p>Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	145,146	2	
5	<p>Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути — ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения, вошедшие в роман.</p>	147,148	2	
6	<p>А. Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p>	149,150	2	
7	<p>Тема войны и памяти в лирике Твардовского.</p> <p>Поэма «По праву памяти» — искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция</p>	151,152	2	
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подготовка рефератов (докладов) по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Деятели искусств на фронтах Великой Отечественной войны. • Песни военных лет. • Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. 		7		

	<ul style="list-style-type: none"> • «Опаленные порохом» (стихи поэтов, погибших на войне). • Публицистика военных лет. <ol style="list-style-type: none"> 2. Чтение произведения о войне (по выбору учащихся). 3. Подбор цитат на тему «Трагическая судьба А. А. Ахматовой». 4. Подготовка к выразительному чтению стихотворений Л. Пастернака (по выбору учащихся). 5. Чтение поэмы «По праву памяти» и подготовка письменных ответов на вопросы: <ul style="list-style-type: none"> • Какими словами выражена точка зрения на трагические события прошлого? • Почему поэма считается поэтическим «завещанием» Твардовского? 6. Подготовка к выразительному чтению стихотворений А. Твардовского (на выбор). 			
Тема 2.5. Проза и драматургия второй половины XX века	Содержание учебного материала	24	153,154	2
	1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря» и др. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Многонациональность советской литературы.			
	2 Человек и власть в прозе времен «хрущевской оттепели». Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных		155,156	2

	<p>произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Возвращенная литература, опубликованная после смягчения политико-идеологического давления. Произведения М. А. Булгакова, В. С. Гроссмана, Ю. О. Домбровского, А. И. Приставкина и др.</p>			
3	<p>«Колымские рассказы» В.Шаламова.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Проза В. Шаламова о реальных судьбах и ситуациях, правда о страданиях узников сталинских лагерей. Смерть как основа художественной композиции.</p>		157,158	2
4	<p>Жизнь и творчество А.И.Солженицына.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына — психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий. Публикация романа на Западе. Активная общественная антисоветская деятельность Солженицына. Новый арест Солженицына и высылка на Запад. Значение романа в жизни советского общества, обличение фальсификации истории.</p>		159,160	2
5	<p>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Жанровая форма повести (детальная запись впечатлений, жизнеощущений одного рядового дня из жизни зэков, «сказ» о себе заключенного). Образ Ивана Шухова: человек, близкий к природе, трудолюбивый, не теряющий нравственных ориентиров, сохранивший лучшие человеческие качества, как доброта к людям, терпимость к их слабостям и неприимчивость к нравственным порокам.</p> <p>Раздумья Солженицына о народе, о народном чувстве, инстинкте нравственного самосохранения среди деморализующей стихии лагеря.</p>		161,162	2
6	<p>Особенности прозы В.М.Шукшина.</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием» и др.</p> <p>Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>		163,164	2

	7	Повесть «Калина красная». Сценарий к фильму «Калина красная». В центре стоит противопоставление души человека, жаждущей праздника, — бездуховности мещанского сознания. Жизнь человека, протекающая по ложным законам, которую не прожить заново. Егор Прокудин восстает против злого, жестокого своего образа жизни.		165,166	2
	8	Жизнь и творчество В.Г.Распутина. Сведения из биографии. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.		167,168	2
	9	Повесть «Живи и помни». Военная тематика в прозе Распутина. Повесть «Живи и помни». В центре конфликта деревенская женщина Настена, которая укрывала бежавшего после пребывания в госпитале мужа Андрея, приняла из жалости, сострадания его вину (дезертирство) на себя. Она искупает его вину смертью.		169,170	2
	10	Повесть «Прощание с Матерой». «Пожар». Повести взаимосвязанные, продолжающие идею всеобщей гармонии, показывающие противоречивость идеализации деревенской патриархальной морали.		171,172	2
	11	Жизнь и творчество А.В.Вампилова. Начало жизненного и творческого пути. Путь в драматургию. Трагическая гибель. Судьба вампиловских пьес.		173,174	2
	12	Пьесы А.А.Вампилова. Пьеса «Провинциальные анекдоты», «Старший сын», «Прощание в июне», «Утиная охота» и др. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		175,176	2
	Самостоятельная работа 1. Рецензирование одного из рассказов В. Шаламова (анализ темы, проблемы, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка). 2. Подготовка сообщений, рефератов на темы: <ul style="list-style-type: none"> • Историческая тема в советской литературе. • Развитие жанра фантастики. • Возвращенная литература. • Журналы «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др. и их позиция. • «Деревенская проза». Изображение жизни русской деревни. • Драматургия и её роль в раскрытии нравственных проблем общества. 		12		
Тема 2.6.	Содержание учебного материала		14		

Поэзия второй половины XX века	1	Темы поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского и др.	177,178	2
	2	Творчество Р.Рождественского. Сведения из биографии. Гражданственность, публицистическая направленность лирики: сборники «Ровеснику» (1962), «Голос города» (1977), «Это время» (1983), «Возраст» (1988); поэмы «Реквием» (1961), «Письмо в тридцатый век» (1963), «210 шагов» (1978); популярные песни. Государственная премия СССР (1979).	179,180	2
	3	Творчество А.А.Вознесенского. Своеобразие поэтической манеры Вознесенского — острота видения мира в его сложности и трагических противоречиях, в стремительном движении, сила лирического чувства, экспрессивно-романтический характер образов, метафор, ассоциаций, а также сжатость и динамизм языка, лексическая и интонационная широта, свобода и разнообразие ритмов, богатая инструментовка стиха. книги «Антимиры» (1964), «Ахиллесово сердце» (1966), «Тень звука» (1969), «Взгляд» (1972), «Дубовый лист виолончельный» (1975), «Витражных дел мастер» (1976). Рок-поэма «Юнона» и «Авось».	181,182	2
	4	Творчество Е.Евтушенко. Сведения из биографии. «Поэт в России больше, чем поэт» — девиз Е.Евтушенко. В лирике — острая постановка сложных нравственных и исторических вопросов (стихотворения «Наследники Сталина», «Бабий Яр»), проблемы морали, гражданственности, международной политики. Сборники «Шоссе Энтузиастов» (1956), «Интимная лирика» (1973), «Гражданин, послушайте меня» (1989); поэмы. Романы «Ягодные места» (1981), «Не умирай прежде смерти» (1994). Переводы. Работы в кино (авторские фильмы: «Детский сад», 1984, «Похороны Сталина», 1990). Государственная премия СССР (1984).	183,184	2
	5	Творчество Н.Рубцова. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Утро», «Листья осенние» и др. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	185, 186	2
	6	Творчество Р.Гамзатова. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечелове-	187,188	2

		ческого в творчестве Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мои года — мое богатство» и др.			
	7	Авторская песня. Рок-поэзия. Авторы-исполнители В.Высоцкий, Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Дольский, Е.Клячкин, А.Якушева, Н.Матвеева, А.Галич и др. Рок-музыка и её представители («Кино», «ДДТ», «Аквариум», «Алиса» и др.).		189,190	2
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэтов второй половины XX века. Подготовка сообщений (презентаций) по творчеству поэтов (на выбор).	7		
Тема 2.7. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		Содержание учебного материала:	4		
	1	Три волны русской эмиграции. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов. И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Основные течения литературы третьей волны эмиграции.		191,192	2
	2	«Возвращенная» литература. Возвращенная литература, опубликованная после смягчения политико-идеологического давления. В. С. Гроссман «Жизнь и судьба», Ю. О. Домбровский «Факультет ненужных вещей», А. И. Приставкин «Ночевала тучка золотая», В.Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» и др.		193,194	2
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов (презентаций) по темам: <ul style="list-style-type: none"> • «Возвращенная литература». • Три потока эмиграции русской литературы. • Основные течения литературы третьей волны эмиграции. • Творчество писателей «русского зарубежья» (на выбор). 	2		
Тема 3. Зачет.		Содержание учебного материала:	1		
	1	Зачет. Контрольная (тестовая) работа по всему курсу литературы.		195	2
Всего			292	195	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета и учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий (плакатов) по дисциплине;
- учебники и учебные пособия.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- компьютер;
- видеоплеер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Литература [Текст] : учебник для студ. сред. проф. образования : в 2 ч. Ч 1 / Под ред. Г. А. Обернихиной. — 6-е изд., стер. — М. : Издат. Центр «Академия», 2014.
2. Литература [Текст] : учебник для студ. сред. проф. учеб. в 2 ч. Ч 2 / Под ред. Г. А. Обернихиной. — 6-е изд., стер. — М. : Издат. Центр «Академия», 2014.
3. Литература [Текст] : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Под ред. Г. А. Обернихиной. — 7-е изд., стер. — М. : Издат. Центр «Академия», 2010.

Дополнительная литература:

4. Русская литература XX века [Текст] : хрестоматия для 11 кл. сред. шк. В 2-х ч. Ч. I / сост. А. В. Баранников, Т. А. Калганова, Л. М. Рыбченкова. — М. : Просвещение, 1993.
5. Русская литература XX века [Текст] : хрестоматия для 11 кл. сред. шк. В 2-х ч. Ч. II / сост. А. В. Баранников, Т. А. Калганова, Л. М. Рыбченкова. — М. : Просвещение, 1993.
6. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1. / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2005.

7. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2. / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2005.
8. Русская литература. 10 кл. [Текст] : хрестоматия для национальных образоват. учреждений гуманитарного профиля / [авт.-сост. М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикошвили] ; под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2001.
9. Русская литература. 11 кл. [Текст] : учеб.-хрестоматия для национальных общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Ч. I. / [авт.-сост. С. К. Бирюкова, С. В. Жожикошвили, Ж. Н. Критарова и др.] ; под ред. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2005.
10. Русская литература. 11 кл. [Текст] : хрестоматия для национальных образовательных учреждений гуманитарного профиля / [авт.-сост. М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикошвили, С. К. Семенина] ; под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2002.
11. Черкезова М. В. Русская литература 10 кл. [Текст] : учеб. для национальных образоват. учреждений гуманитарного профиля / М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикошвили ; под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2001.
12. Черкезова М. В. Русская литература. 11 кл. [Текст] : учебник для национальных образовательных учреждений гуманитарного профиля. В 2-х ч. Ч. II / М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикошвили, С. К. Семенина ; под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2002.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, проверки сочинений, конспектов, проведения дискуссий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Контроль и оценка результатов выполнения самостоятельной внеаудиторной и аудиторной работы путем анализа устных ответов, проверки сочинений, проведения дискуссий
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Контроль и оценка результатов выполнения самостоятельной внеаудиторной и аудиторной работы путем проверки сочинений, конспектов
Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Контроль и оценка результатов выполнения самостоятельной внеаудиторной и аудиторной работы путем анализа устных ответов, проверки сочинений, проведения дискуссий
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Контроль и оценка результатов выполнения самостоятельной внеаудиторной и аудиторной работы путем анализа устных ответов, проверки сочинений, проведения дискуссий
Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Контроль и оценка результатов выполнения самостоятельной внеаудиторной и аудиторной работы путем анализа устных ответов, проверки сочинений, проведения дискуссий
Знания: Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Фронтальный тестовый контроль и устный индивидуальный опрос; проверка рефератов; конспектов; проверка сочинений